

RESEÑA

***"Fütra Waria o Capital del Reyno. Imágenes,
escrituras e historias mapuche en la gran ciudad
1927-1992".***

**Antileo, Enrique y Claudio Alvarado (2018).
Santiago: Ediciones Comunidad de Historia
Mapuche 1era edición**

RESEÑADO POR

DIEGO ANIÑIR MANRÍQUEZ¹

 <https://orcid.org/0000-0001-7974-1706>

En *Fütra Waria* o Capital del Reyno, segunda entrega de vidas mapuche en la ciudad durante el siglo XX por parte de Enrique Antileo Baeza y Claudio Alvarado Lincopi, los autores presentan una obra dinámica, que junto a diversos registros visuales, letras y prosas, hacen arte y justicia para dialogar con perspectivas y posicionamientos. De modo colaborativo diversas voces mapuche buscan comunicar y disputar sentidos comunes susceptibles de alimentarse tanto de las retóricas imaginarias del canon civilización o barbarie enmarcadas en el colonialismo criollo, como de unas ciencias humanas y sociales sostenidas en los axiomas de supuestas síntesis culturales inmutables.

En el primer capítulo, los autores presentan concisamente el desarrollo histórico por el cual es posible hablar de migración mapuche del siglo XX; un espacio territorial como lo es el actual Santiago de Chile, capital y cúpula dirigencial donde se fraguó la invasión al Wallmapu histórico. Así bajo la titulación *Nülageay rüpiü*, estas páginas buscan trazar las biografías y tránsitos de las primeras generaciones de personas mapuche avenidas consecuencia de la radicación sufrida y efectuada

1. Sociólogo. Magíster© Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile. Correo Electrónico: diego.aninir@gmail.com.

sobre las comunidades y geopolíticas mapuche. En este sentido, 'Abriendo Caminos' funciona como un capítulo introductorio que enlaza, por un lado, con los principales contenidos que guían este proyecto escritural y visual, y a su vez, abre la discusión sobre el devenir identitario, la organización política y los procesos subjetivos acontecidos. Estas reflexiones al tiempo de estar acompañadas de fotografías, invitan a articular, junto a los diversos soportes de producción mapuche en la ciudad, un proyecto de archivo –al decir de sus autores– *descolonizador* y *antihegemónico*, con escritura y visualidad propia.

La principal tesis contenida en el libro se funda en la existencia de un tejido articulador de la vitalidad mapuche en contexto ciudadano, que se sostiene en la voluntad de agruparse, reunirse y organizarse que, con diversas formas y propósitos, expresan la particularidad de esta migración. El segundo capítulo aborda aquellas nacientes colectividades que logran funcionar en base a la mutua colaboración de sus paisanos/as. Aquí se destaca la fundación de la Sociedad Galvarino, su sensibilidad ante los agravios cometidos en ciudad y las injusticias en *Wallmapu*. La invisibilización, el racismo cotidiano y la crítica desde sus pares 'de clase' chilenos, son elementos constituyentes del deseo de organización y encuentro que animan a estas primeras generaciones. Con estos antecedentes en *Andar y habitar la ciudad*, encontramos lúcidas prácticas modernizadoras, como lo fue el censo de carácter autónomo llevado a cabo por Carlos Huayquiñir Rain junto a dirigentes mapuche, que para el año 1966 arrojaba la cifra de 45.000 mapuche viviendo en la *Capital*. La actividad sindical y el movimiento de pobladores son puestos en relieve a contracorriente de los imaginarios y discursos asentados en la perspectiva asimilacionista, pues no solo se destacan dirigencias políticas, también importantes logros, en el plano simbólico y material, que expresan el embate organizativo mapuche en los procesos políticos de aquel ciclo; es también un llamado de atención a los maximalismos analíticos:

“Esto nos permite sacudir la narrativa de la clase obrera en Chile, introduciendo una dimensión muy pocas veces considerada para leer el devenir de las luchas de los trabajadores. Y, al mismo tiempo, permite también sacudir los puntos de observación del mundo mapuche urbano actual, anclado la mayoría de las veces en una ancestralidad campesina que poco tiene que ver con lo que hicieron sus abuelas y abuelos” (p. 75).

En este marco, *Küdaw ka adkülen pu küdawfe* es un capítulo destinado a observar el incipiente proceso de organicidad. Con una creciente presencia mapuche la dimensión micropolítica —referida por los autores—, visionada en fotografías de salidas dominicales y en la proliferación de letras impresas y escritas, resulta vital para imaginar una cotidianidad asfixiante, fundamento del encuentro entre hermanos y hermanas de procedencia. Lugares de afección política en la medida que visibilizan y complejizan los tránsitos y habitares de una ciudad supremacista. En estos pasajes, es

posible observar la complejidad que adquieren las relaciones sociales, esta vez no solo en el interior de la organización obrera, también en el mundo íntimo de las elites y los estratos económicos altos; para los autores, esta diferencia racial, que se establece en el trabajo “puertas adentro”, es una realidad que particularmente afecta a las mujeres mapuche, en las cuales los y las patronas ‘necesitan’ de aquella ‘mano de obra’;

“quizás para sentir la diferencia jerarquizada, sentirse superiores con sus cuerpos de utopía blanca, de ansiosa quimera europea” (p. 108).

Los siguientes dos capítulos nos adentran a los procesos políticos y culturales de segunda mitad del siglo XX, y en específico las agencias y coordinaciones que se establecieron en el periodo de dictadura civil-militar. Son momentos de efervescencia que se caracterizan por un constatable entrelazamiento de las vidas mapuche esparcidas por diversos territorios empobrecidos de la capital del *Reyno*; el flujo de la actividad micropolítica sedimenta el futuro despliegue en espacios públicos. Se comentan colaboraciones entre sindicatos, centros culturales y deportivos, también la reorganización mapuche en un contexto de sistemática persecución política y violencia estatal, que por supuesto también afectó las vidas mapuche tanto en la *waria* como en el *lelfün*, en particular con el decreto de ley 2.568. Es decir, y en palabras de los autores:

“Fue esta una época en la que se buscó por decreto hacer desaparecer al indio, pero la porfía, después de un siglo de colonialismo chileno, seguía presente, con sus cuerpos, sus vidas, sus quehaceres” (p. 139).

Ya comenzado el segundo tiempo del autoritarismo cívico-militar, entre activaciones de revitalización cultural en la Capital y Wallmapu, como son los comentarios a los Centros Culturales, y las prácticas antidictatoriales de las fuerzas mapuche, se hace visible una mutación política; momento de eclosión que sedimenta los actuales clivajes políticos e ideológicos del movimiento mapuche. En estos pasajes, la estructura del libro no desacierta al incorporar en su trama algunos registros visuales de dirigentes/as, folletines, dibujos e infografías de la época, en un contexto de renovada sensibilidad estética que nos retrotrae —dirán los autores— a los coloniales, pero siempre reinterpretables, modos de representar la otredad indígena:

Porque los libros fundan. Ercilla hizo lo propio con la Araucana, la imagen del indio valiente y estoico, mientras Bengoa fundó la imagen del indio para la posdictadura (p. 174).

Finalmente, en su VII y último capítulo, las reflexiones se ubican en el plano de la crítica a los modos de presentar la experiencia mapuche. Los autores ponen en suspenso las estabildades culturales imaginadas por la *chilenidad* hegemónica; aquella que se relaciona con un pueblo monolítico en sus expresiones, comunicaciones y

habitares. Esto conduce a edificar nuevos significados en torno a la agencia mapuche, que aun estando fuera del *Wallmapu* pero muy enraizada al territorio del *Reyno*, pudo y deseó practicar la ciudad, afectarse de ella, protegiéndose pero también urdir en esta sus propuestas, letras, cantos, dibujos, colores y pensamientos: es la visita al mundo privado y público de las letras, el papel y las producciones visuales los hilos de una trama siempre atenta de llegar a más personas, a correr el cerco, una “grieta en el muro de la historia única”.

En este sentido, adquiere relevancia el hecho de poder ser leída por distintas entradas, articulando producciones fotográficas, conversaciones y folletines, cuyo recorrido por los hilos conductores constituyen una panorámica a los asuntos que hoy son prioridad entre el mundo chileno y el mundo mapuche. *Fütra Waria*, puede ser comprendido como un *artefacto* polifónico, dispuesto para ser leído y visionado, comportando por un lado, la función de entregar elementos para la problematización histórico-social, y por otro, entrever y posibilitar nuevas miradas desde un presente particular. Aquí, y sin menospreciar su virtud, emerge una inquietud, que a título personal, plantea la interrogación por aquella práctica micropolítica que tensione o haya tensionado la hegemonía cultural; hasta qué punto el o la par chileno/a se *manchó* y ha habitado históricamente lo mapuche. Asunto que no deja de pulsar cuando hoy las violencias supremacistas ‘interclasistas’ persisten, y en el mismo movimiento, en muchas ciudades y poblaciones del país las banderas que se enarbolan ya no son solo un republicano tricolor.

CUHSO

Fundada en 1984, la revista CUHSO es una de las publicaciones periódicas más antiguas en ciencias sociales y humanidades del sur de Chile. Con una periodicidad semestral, recibe todo el año trabajos inéditos de las distintas disciplinas de las ciencias sociales y las humanidades especializadas en el estudio y comprensión de la diversidad sociocultural, especialmente de las sociedades latinoamericanas y sus tensiones producto de la herencia colonial, la modernidad y la globalización. En este sentido, la revista valora tanto el rigor como la pluralidad teórica, epistemológica y metodológica de los trabajos.

EDITOR

Matthias Gloël

COORDINADORA EDITORIAL

Claudia Campos Letelier

CORRECTOR DE ESTILO Y DISEÑADOR

Ediciones Silsag

TRADUCTOR, CORRECTOR LENGUA INGLESA

Aurora Sambolin Santiago

SITIO WEB

cuhso.uct.cl

E-MAIL

cuhso@uct.cl

LICENCIA DE ESTE ARTÍCULO

Creative Commons Atribución Compartir Igual 4.0 Internacional