

PRESENTACIÓN DOSSIER
ARQUEOLOGÍA DEL WALLMAPU

ALBERTO ENRIQUE PÉREZ

Universidad Católica de Temuco, Chile

Este Dossier está dirigido a profundizar el debate de antiguos y novedosas materialidades y aspectos inmateriales de interés arqueológico que aporten al conocimiento del pasado acerca del territorio históricamente denominado Wallmapu y sus protagonistas.

Ya que se trata de un territorio actualmente multinacional, la convocatoria reúne trabajos de especialistas de Chile y Argentina, quienes a través de distintas evidencias y enfoques teórico metodológicos nos brindan un primer aporte a la construcción de una historia regresiva y de las particularidades en cuanto a tendencias espaciales y temporales.

Al hablar de Wallmapu entendemos que nos referimos a una categorización política-histórica en tensión, construida a partir de alteridades entre distintos pueblos originarios, los gobiernos coloniales y republicanos. Pero en todos los casos, se trata de una construcción que cuenta con un espacio, una temporalidad y una multiplicidad de correlatos materiales e inmateriales que los cohesionan y sustenta, y por lo tanto, tiene tanto interés para la arqueología como cualquier otro espacio devenido por autodeterminación de una sociedad en territorio.

Para los historiadores mapuches:

“El Wallmapu, unidad geopolítica, estaba definida y se organizaba a través de procesos protocolares como la alianza, para su defensa frente a la intervención foránea, mediante la constitución de los ayllarewes; mecanismos de gobierno, con la elección y posterior sucesión de las autoridades ancestrales (lonko, ülmen); una institucionalidad que se presenta a partir de unidades territoriales o Wichanmapu; y un modo de vinculación no jerárquico, que tenía como centro los acuerdos políticos, los parlamentos Fütaxawün” (Marimán et al., 2006, p. 66).

Es por ello, que si la arqueología intenta recrear la territorialidad de poblaciones que no existen hace milenios, como no interesarse en un área de estudio cuya territorialidad es proclamada históricamente por una sociedad viviente, y que cuenta con derechos nacionales e internacionales que amparan y legitiman sus reclamos y reivindicaciones?. Sabemos que las territorialidades y más aún las fronteras son construcciones sociales, y como tales, el Wallmapu es quizás parte de un fenómeno moderno de resistencia de sociedades sometidas hacia sus dominantes, el cual reivindica el territorio ancestral Mapuche apropiado invisibilizado por los actuales estados de Chile y Argentina. Los cuales a partir de un proceso de nacionalización segmentan el territorio y apropian el paisaje, los recursos naturales y a las personas. Cuando hablamos de Wallmapu entendemos no solamente el área de distribución de un grupo lingüístico, sino de su influencia cultural en todas sus expresiones y producto de sus relaciones interculturales con otros grupos, la cual puede ser registrada tanto a través de su patrimonio material (artefactos, estructuras, materias primas, etc.) como inmaterial (toponimia, creencias, mitos y leyendas, políticas, genealogía, formas de inhumación, símbolos, etc.), y contempla además a sus transformaciones como fenómenos de etnogénesis, es decir como transformaciones dentro de la misma sociedad y por la interacción con otros (pero en todos los casos, sujetos activos), entendiendo dichos cambios como procesos históricos, reconociendo que el carácter étnico de toda sociedad es un sistema abierto y dinámico, el cual se nutre constantemente de la interacción con otras sociedades.

En este número de CUHSO presentamos un dossier donde nos reunimos investigadores e Investigadoras de distintas disciplinas como la Antropología Social, Antropología Física, Arqueología e Historia, procedentes de Argentina y Chile para generar una nueva forma de reconocer nuestro quehacer despojándonos de arbitrarios límites nacionales y construcciones históricas nacionalistas, incluso del discurso y conocimiento científico, y pensando al territorio desde la mirada de los otros contemporáneos, los pueblos indígena Mapuche-Tehuelches. Cuando hablamos de mapuche-tehuelches no se busca hacer una apropiación del discurso y reclamo Mapuche por parte de la sociedad Tehuelche, sino entender que el territorio de influencia cultural (económica, social y política) de las poblaciones Mapuches se extendió sobre espacios habitados por diferentes grupos étnicos, incluido el Tehuelche en su segmento más oriental, y por ende es un espacio de interculturalidad o multicultural, donde distintas sociedades interactúan y establecen relaciones e incorporan elementos culturales del otro.

A continuación realizare un resumen de las obras siguiendo el orden de las presentaciones que hemos elegido para el Dossier:

Walter Delrio y Pilar Pérez nos presentan un aporte que carga de contenido teórico la discusión. Abordan el espacio desde una construcción social en el sentido de

Harvey (1982) pero también multiterritorial, es decir cargado de categorías espacio-temporales que superan a las impuestas por instituciones estatales. Identifican los modos y momentos en los cuales la territorialización estatal fue construida a través de relaciones de poder y cómo fue percibida y elaborada por los pueblos indígenas. Los autores señalan en un principio la dicotomía indígenas chilenos versus argentinos como un discurso nacionalista paradójicamente utilizado por ambas naciones en contra de cualquier otro considerado no afín a los intereses de las sociedades dominantes, resaltando los mecanismos y dispositivos desplegados para la construcción de alteridades, en el marco de sus particulares modelos nacionales. Procesos en el cual se naturalizaba a la nación dirán, y a sus otros internos por medio del racismo y etnocentrismo, concibiendo al espacio como el territorio para la realización de un ser político. Dentro de este escenario emergen nuevas fronteras, las internas, construidas a partir de alteridades en la cual ubican a los otros respecto a su reconocimiento y relación con los estados nacionales. También una nueva temporalidad, a través de la eliminación física y simbólica del otro interno ahora devenido en sujeto de estudio etnográfico e histórico, es decir diferentes y extemporáneos o fuera de tiempo, lo que conlleva a la eliminación de los pueblos indígenas como entidades sociopolíticas y culturales, cimentando el discurso de poder utilizado para legitimar su despojo y exterminio.

María Laura Casanueva nos trae una interesante y emotiva historia de vida desde un enfoque microhistórico. Un estudio multidisciplinario que contempla los abordajes teórico-metodológicos de la Arqueología, la Historia y la Antropología donde rememora a las comunidades Mapuche relocalizadas forzosamente luego de las campañas militares entre 1976 y 1883 a la cordillera de Los Andes, y en especial en la cuenca Lácar, naciente de la cuenca valdiviana. Área que hasta 1902 era considerada no solo por el gobierno de Chile, sino por los mismos habitantes de la cuenca, como parte de región de Valdivia y habitada por comunidades mapuches, las cuales tuvieron que negociar su adscripción nacional a la República Argentina como primer punto dentro de los términos de rendición o “presentación” bajo amenaza de exterminio frente al Ejército Argentino. Casanueva reconstruye la historia de vida de esta comunidad de exiliados, en su paso solo fugaz en Aldea Bareiro y Alto Río Mayo, cordillera de Chubut, cerca de donde parte de los mocetones de pelea de Bartolomé combatieron a las órdenes de su hermano menor o hijo Pichi Curruhuinca, confederados a Foyel e Inacayan en la Batalla de Apeleg, último bastión de resistencia armada frente al ejército. La cultura material es utilizada para recrear la memoria de los actores y como medio de patrimonialización de una historia colectiva para los pobladores actuales de la región, la historia del paso, la vida cotidiana y devenir de, una de las tantas quizás, familias Mapuche que deambulan buscando un lugar para vivir en un territorio que los trata no solo como recién llegados, sino como extranjeros.

Francisco Reyes Sánchez nos presenta una propuesta desde la Antropología Biológica, la disposición de los cuerpos y más especialmente desde las formas de inhumación. En su ensayo reúne y discute información editada e informes poco conocidos de estudios de impacto ambiental, observando variabilidad en el tratamiento funerario pero también una gran disparidad de información publicada, especialmente en la descripción y análisis de los restos humanos. En su trabajo explicita una territorialidad Wallmapu ligada a la distribución histórica conocida del *chezungun* (parlantes, toponimia, entre otras), la cual proyecta en el tiempo a partir de interpretaciones del registro arqueológico inmaterial, ampliando postulados previos de patrones de inhumación singulares compartidos entre sitios arqueológicos emplazados en ambas vertientes de la cordillera desde el alfarero temprano y que se asocian a prácticas características de la sociedad mapuche histórica, como la posición suplicante o rogativa denominada *Lukuthue*.

Federico Scartascini y colaboradores desde una perspectiva biogeográfica analizan el estado del arte de la historia de las investigaciones en el área, pero además nos proponen una tafonomía de la gestión, y repensar los procesos de formación de la información arqueológica en el área Nahuel Huapi. Observan una gran disparidad de información obtenida del registro de 209 sitios y hallazgos aislados en más de un siglo. Como resultado de su extenso y minucioso trabajo de análisis observan una selección de parches ambientales caracterizados como productivos, transitables y de disponibilidad anual, con proximidad a cursos y ojos de agua en cotas bajas. En oposición a una arqueología centrada en cazadores y recolectores terrestres en el interior de la Patagonia, los autores demuestran la importancia de los ambientes lacustres y ribereños cordilleranos, como área central, vía de circulación y posiblemente importante proveedor de recursos para la subsistencia y la tecnología de las poblaciones humanas, la cual dirán que debe ser entendida a partir de la integración de los estudios de áreas vecinas, incluida la vertiente occidental cordillerana.

A modo de síntesis y desde una mirada integradora, Walter Delrio y Pilar Pérez analizan la construcción estatal de las diferencias desde el relato de los mismos indígenas mapuches y nos brindan categorías y conceptos que cargan de contenido y permiten abordar la discusión desde la mirada del otro. Marial Laura Casanueva describe una emotiva historia de vida que muestra los avatares de la familia Curruhuinca-Quintoman, parte del linaje Kidel Ñi Che, que se extendió entre ambas vertientes cordilleranas, desplazados luego de la conformación de los límites de estados nacionales. A continuación, desde una perspectiva bioantropológica, Francisco Reyes Sánchez reflexiona acerca de los patrones de inhumación, destacando su variabilidad pero reconociendo elementos compartidos de gran valor simbólico y social, el cual permite extender la temporalidad histórica de prácticas a ambos lados de la cordillera. Finalmente Federico Scartascini y colaboradores, desde una perspectiva biogeo-

gráfica realizan una revalorización de los ambientes acuáticos donde la distribución de sitios nos recuerda a los modelos dendríticos propuestos a partir de estudios etnográficos de Skewes y colaboradores (2012) en La Araucanía como una forma de relacionarse con el paisaje y sus recursos compartida entre ambas vertientes cordilleranas, rompiendo con los límites nacionales y en especial, en su trabajo naturalizan ya que su área de estudio fue parte de esta territorialidad ancestral o Wallmapu.

Dejo a los lectores con las obras, pero no sin antes agradecer a los autores/ras de las contribuciones, por su compromiso y la calidad de los trabajos que han gentilmente aportado en este contexto tan adverso que nos ha tocado vivir. También a las y los evaluadores/ras que han aportado su tiempo y conocimientos para enriquecer y mejorar cada contribución y del Dossier en general. Finalmente deseo expresar mi reconocimiento por su constante disposición y acompañamiento al editor de esta revista, Dr. Matthias Gloël y al conjunto del equipo editorial de Revista CUHSO, y en especial a Claudia Campos Letelier responsable de Ediciones UC Temuco. Finalmente, en nombre de todos/as los que hemos participado en esta obra, esperamos que el nuevo contexto político y social el cual transitamos y que incluye un novedoso y esperado proceso constituyente en Chile, aporte nuevas instancias y acuerdos en torno a históricos reclamos y reivindicaciones de la sociedad Mapuche.

Referencias

- Harvey, D. (1982). *Los límites del capitalismo y la teoría marxista*. Fondo de Cultura Económica.
- Marimán, P., Caniuqueo, S., Levil, R., y Millalen, J. (2006). *¡¡Escucha, winka...!! Cuatro ensayos de historia nacional mapuche y un epílogo sobre el futuro*. Santiago, LOM.
- Pérez, A. (2015). *Lofche Curruhuinca. Aportes documentales para el conocimiento de su territorio y linaje*. Secretaría Parlamentaria. Buenos Aires. Dirección General de Publicaciones del Honorable Senado de la Nación Argentina.
- Skewes, J., Solari, M., Guerra, D., y Jalabert, D. (2012). Los paisajes del agua: Naturaleza e identidad en la cuenca del río Valdivia. *Revista Chungara* 44(2), 299-312.

CUHSO

Fundada en 1984, la revista CUHSO es una de las publicaciones periódicas más antiguas en ciencias sociales y humanidades del sur de Chile. Con una periodicidad semestral, recibe todo el año trabajos inéditos de las distintas disciplinas de las ciencias sociales y las humanidades especializadas en el estudio y comprensión de la diversidad sociocultural, especialmente de las sociedades latinoamericanas y sus tensiones producto de la herencia colonial, la modernidad y la globalización. En este sentido, la revista valora tanto el rigor como la pluralidad teórica, epistemológica y metodológica de los trabajos.

EDITOR

Matthias Gloël

COORDINADORA EDITORIAL

Claudia Campos Letelier

CORRECTOR DE ESTILO Y DISEÑADOR

Ediciones Silsag

TRADUCTOR, CORRECTOR LENGUA INGLESA

Aurora Sambolin Santiago

SITIO WEB

cuhso.uct.cl

E-MAIL

cuhso@uct.cl

LICENCIA DE ESTE ARTÍCULO

Creative Commons Atribución Compartir Igual 4.0 Internacional